**2019 2020 VWO 6: Tussentoets Architectuur : 1900- 1950**

**Inschrijven vanaf vrijdag 6 september via magister.**

**Degene die zich het eerste aanmeldt krijgt zijn keuze toebedeeld.**

**Alle onderwerpen kunnen maar door één groepje gekozen worden.**

**Wil je een andere architect/ gebouw kiezen, dan eerst overleg met de docent.**

**Inleverdatum zondag 13 oktober: 23.59 uur:**

**digitale versie mailen via magister of** **n.bak@atscholen.nl****.**

**Graag een word bestand: géén PDF**

**Je krijgt je bestand terug met normering.**

**Schoolregel:**

**Te laat inleveren ( zonder officiële afmelding ) kost 2 punten.**

**Na 1 week te laat niet ingeleverd is 1.0**

1. **J. P.Cuypers**: Rijks museum Amsterdam : 1885. De verbouwing bij het verslag betrekken.
2. **Henrik Petrus Berlage**: beursgebouw in Amsterdam; 1896-1903
3. **Frank Lloyd Wright**: Robie huis, Illinois, 1906-1910 :
4. **Adolf Loos**: Woon en winkelpand Goldman en Salatsch, Wenen, 1909-1911:
5. **Josef Hoffmann**: Palais Stoclet, Brussel, 1905-1911 ( wereld erfgoed )
6. **Michiel de Klerk**: “ het scheep” woonblok in Amsterdam: 1917-1921
7. **Willem Marinus Dudok**: Stadhuis, Hilversum: 1920
8. **Willem Marinus Dudok**: Dr. Bavinkschool, Hilversum, 1921.
9. **J.J.P. Oud**: De Unie, Rotterdam, 1924-1925
10. **Gerrit Rietveld**: Rietveld- Schroder huis, Utrecht, 1924 :
11. **Walter Gropius**: Bauhaus gebouw in Dessau, 1925-1926
12. **Mies van der Rohe**: Barcelona paviljoen voor de internationale tentoonstelling: 1929
13. **Brinkman en van der Vlugt**: Van Nelle fabriek , Rotterdam, 1926
14. **Le Corbusier**: Villa Savoye in Poissy, 1929-1931
15. **Le Corbusier**: Unité d’Habitation, Marseille, 1947-1952
16. **Frank Lloyd Wright**: Falling Water, villa voor Edgar J. Kaufman in Bear Run, Pennsylvania, 1935- 1939
17. **William van Alen**: Chrystler Building New York: 1927-1930 :
18. **Adolf Loos**: Huis voor Lily en Hugo Steiner in Wenen, 1910
19. **Max Berg**: Jahrhunderthalle in Breslau: 1911-1913
20. **Le Corbusier**: Chapel le Notre Dame du Haut Ronchamp; 1954
21. **Philip Johnson**: Glass House, Connecticut, 1949
22. **Ludwig Mies van der Rohe**: Huis voor Edith Farnsworth, Plano, Illinois; 1946-1951 :
23. **Solomon R**. Guggenheim museum New York, 1956:
24. **Centre Pompidou**: Parijs, architecten Piano en Rogers
25. **Michael Graves**: Public Services Buidling in Portland, Oregon, 1980-1982
26. **Piet Blom**: Kubuswoningen: Rotterdam, 1984:
27. **Frank Gehry** Guggenheim museum in Bilbao; 1997
28. **Frank Gehry** en Vlado Milunić : het dansende huis in Praag, 1996.:
29. **Bonnefanten museum** van Aldo Rossi in Maastricht: 1990- 1995
30. **Sjoerd Soeters**: Circus theater in Zandvoort, 1986- 1991:
31. **Robert A.M. Stern**: Hoofdkantoor Mexx, Voorschoten: combinatie van oude architectuur ( 1858 ) en moderne architectuur
32. **Haverleij** , Den Bosch: woningen en appartementen in kasteelvorm
33. **Richard Meijer:** stadhuis in den Haag of hoofdgebouw KNP in Hilversum
34. **Santiago Calatrava**: Station Lyon-Saint Exupéry TGV, 1994

*Voor als leerlingen toch alleen willen werken extra keuze: overleg met docent*

Ter inspiratie onderstaande websites.

<http://nl.wikipedia.org/wiki/Glossarium_van_de_bouwkunde>

<http://nl.wikipedia.org/wiki/Tijdlijn_van_de_bouwkunst>

[http://www.architectenweb.nl](http://www.architectenweb.nl/aweb/archipedia/archipedia.asp?ID=8784)

<http://nl.wikipedia.org/wiki/Nieuwe_Bouwen>

<http://kunstgeschiedenis.jouwweb.nl/architectuur/2-helft-20-eeuw1>

**Raadpleeg Boek Bespiegeling !**

**INHOUD:**

Zoek/ maak minimaal 4 verschillende foto’s van jouw gebouw van zowel interieur en/of exterieur. De foto’s laten duidelijk de kenmerken van jouw gebouw zien.

Zoek op Youtube een filmpje van zowel interieur als exterieur: zet de link in je verslag.

Zoek een afbeelding van de plattegrond/ bouwtekening.

**Beschrijf onderstaande aspecten/ kenmerken van jouw gebouw.**

1. 2p Korte beschrijving van de visie van de architect. Wat is de essentie van zijn opvattingen over moderne architectuur ?
2. **Leg uit** hoe de visie van de architect zichtbaar wordt in het gebouw aan de hand van:
* 2p De maatvoering/ verhoudingen t.o.v. de menselijke maat
* 2p De vormgeving ( vorm kenmerken )
* 2p De bouwmaterialen
* 2p De kleur/ decoratie in relatie tot materiaalgebruik
* 2p De constructie methoden
* 2p De functie van het gebouw
* 2p Bijzondere kenmerken van het gebouw, die typerend zijn voor deze architect.
1. 2p De naam van de bouwstijl die bij jouw gebouw / architect hoort.
2. 2p Algemene kenmerken van deze moderne bouwstijl.

**Algemeen:**

**Let op de leesbaarheid, de vormgeving en lay-out van je verslag.**